



توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)



اسم المقرر: مهارات الكتابة 2 (الكتابة الإبداعية)
رمز المقرر: ARL4303
البرنامج: بكالوريوس الأدب
القسم العلمي: الأدب والنقد والبلاغة
الكلية: اللغة العربية وآدابها
المؤسسة: جامعة أم القرى
نسخة التوصيف: 1
تاريخ آخر مراجعة: ٢٠٢٥/٤/١٠ م



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: ٣
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: ٤
- ج. موضوعات المقرر 5
- د. أنشطة تقييم الطلبة 6
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: 7
- و. تقويم جودة المقرر: 7
- ز. اعتماد التوصيف: 8



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي

١. الساعات المعتمدة: (٢)

٢. نوع المقرر

أ	☐ متطلب جامعة	☐ متطلب كلية	☒ متطلب تخصص	☐ متطلب مسار	☐ أخرى
ب	☒ إجباري	☐ اختياري			

٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الرابعة – المستوى الثامن)

٤. الوصف العام للمقرر

يُعنى المقرر بدراسة مفاهيم الكتابة الإبداعية ودوافعها، وعناصرها وأدواتها، ومجالات توظيفها، وأجناسها المتنوعة، والمهارات اللازمة لممارستها وتطويرها، والفروقات بينها وبين أنواع الكتابة الأخرى. يجمع المقرر بين الفهم النظري للكتابة الإبداعية، والاطلاع على تجارب فعلية لكتّاب عالميين، والدراسة التطبيقية لنصوص مختارة، والتدريب العملي لتطوير مهارات الكتابة لدى الطلاب واستثمارها في كتابة نصوص تعكس أصواتهم الإبداعية وتتناسب مع قدراتهم وتطور إمكاناتهم.

٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

مهارات الكتابة 1

٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد.

٧. الهدف الرئيس للمقرر

إكساب الطلاب المهارات اللازمة لإنتاج نصوص الكتابة الإبداعية، مع تطوير قدراتهم النقدية لتحليل النصوص واستكشاف الجوانب النظرية حول الكتابة الإبداعية.

٢. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	التعليم التقليدي	2	١٠٠٪
٢	التعليم الإلكتروني		
٣	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
٤	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	30	%١٠٠
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى		
	الإجمالي	30	%١٠٠

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يعرف الطالب/ة الكتابة الإبداعية	١ع	المحاضرة التقليدية التفكير الإبداعي	السؤال المفتوح الاختبارات
1.2	أن يعدد الطالب/ة أنواع الكتابة	١ع	التعليم التعاوني المحاضرة التقليدية	إعداد ورقة عمل بحثية الاختبارات
1.3	أن يشرح الطالب/ة أجناس الكتابة الإبداعية	١ع	المحاضرة التقليدية - التعليم التعاوني	استراتيجية التلخيص الاختبارات
1.4	أن يوضح الطالب/ة الهدف من الكتابة الإبداعية .	١ع	المحاضرة التقليدية التفكير الإبداعي	الاختبارات
2.0	المهارات			
2.1	أن يقرأ الطالب/ة بعض النصوص لكبار الكتاب	١م	التفكير الإبداعي - البحث والاكتشاف	التريد والإلقاء تقييم الأداء
2.2	أن يميز الطالب/ة نوع الكتابة الذي يصلح له حسب تراكماته القرآنية	٢م	العصف الذهني - التفكير الناقد	ورقة عمل الاختبارات المشاريع

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
2.3	أن يهيء الطالب /ة متطلبات ما قبل الكتابة : تجهيز المكان ، الوقت ، اللوازم والأدوات	٢م	التفكير الناقد التعليم التعاوني	الورقة البحثية الاختبارات المشاريع
2.4	أن يقارن الطالب /ة ا بين الكتابة الإبداعية والكتابة الوظيفية .	٤م	التفكير الناقد التعليم التبادلي	ورقة عمل الاختبارات
2.5	أن تنمو الثروة اللغوية والأدبية لدى الطالب /ة بما يمكنه من حسن التعامل مع الآخرين ؛ ليكون قادراً على الدخول إلى سوق العمل	١م	التعليم التعاوني التفكير الناقد	ورقة عمل تقييم الأداء الاختبارات
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن يعدّ الطالب /ة عرضاً تقديمياً لأحد موضوعات المقرر	١ق	البحث والاكتشاف – التفكير الناقد	إعداد ورقة بحثية تقييم الأقران سلام الروبريك
3.2	أن يواجه الطالب /ة الرفض بالتقبل وعدم الاستسلام	٣ق	البحث والاكتشاف المناقشات وحل المشكلات	ورقة عمل تقييم الأقران سلام الروبريك
3.3	أن يتحمّل الطالب /ة مشقة الكتابة ؛ فالكتابة موهبة ومهارة ومشقة معاً	٣ق	البحث والاكتشاف العصف الذهني	ورقة عمل ملف الإنجاز سلام الروبريك
3.4	أن يعتاد الطالب /ة العمل في فريق لتقديم محتوى إبداعي ما أمكن	٢ق	التعليم التعاوني	المشاريع الجماعية سلام الروبريك
3.5	أن يوظّف الطالب /ة خبراته اللغوية والفنية و الأدبية للكتابة	٤ق	التفكير الإبداعي – التفكير الناقد	ملف الإنجاز سلام الروبريك

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	– مقدمة في الكتابة الإبداعية: المفهوم والأهمية، العناصر الرئيسية، والفروقات بين الكتابة الإبداعية والكتابة الوظيفية.	٢
٢	– أجناس الكتابة الإبداعية المتنوعة 1: الشعر، القصة والقصة القصيرة والرواية، المقالة، الرسالة، المسرحية، السيناريو.	٢

٣	- أجناس الكتابة الإبداعية المتنوعة 2: الشعر، القصة والقصة القصيرة والرواية، المقالة، الرسالة، المسرحية، السيناريو.	٢
٤	- مراحل الكتابة الإبداعية من الفكرة إلى التنفيذ: كيف ينفذ الكتاب مشاريع الكتابة الإبداعية؟	٢
٥	- رؤية من داخل مطبخ الكتابة: تحليل نصوص الكتاب حول عمليات الكتابة واستنباط الدروس الأساسية.	٢
٦	- نظرة على عناصر الكتابة الإبداعية السردية: الحبكة، الشخصيات، الزمان والمكان، الحوار، الوصف، الراوي والمنظور السرد.	٢
٧	- الاختبار النصفي	٢
٨	- تقنيات الكتابة السردية: من الفكرة إلى النص المكتمل.	٢
٩	- الوصف في الكتابة الإبداعية: تصوير المشاهد والأفكار بشكل إبداعي.	٢
١٠	- مشروع كتابة 1: كتابة نص سردي قصير.	٢
11	- تقنيات الكتابة الشعرية: الصورة، الإيقاع، التشكيل والأسلوب.	٢
12	- تطوير الكتابة الإبداعية: دور الناقد والمحرر في المجال الإبداعي.	٢
13	- التحولات الرقمية والكتابة الإبداعية: الفرص والاحتمالات.	٢
14	- مشروع كتابة 2: كتابة نص إبداعي في جنس أدبي من اختيار الطالب.	٢
15	- مراجعة شاملة + عرض لمشاريع الكتابة.	٢
المجموع		30

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	الاختبار النصفي.	السابع	٢٠٪
2	مشاريع الكتابة.	العاشر والرابع عشر	15%

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
3	المشاركة الصفية.	مستمر	٥%
4	الاختبار النهائي.	السادس عشر	٦٠%
المجموع			100%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

- أدوات الكتابة: ٤٩ استراتيجية ضرورية لأي كاتب، روي بيتر. - الحكاية وما فيها، محمد عبد النبي. - تقنيات كتابة الرواية، نانسي كريس. - لماذا نكتب: عشرون من الكتاب الناجحين يجيبون على أسئلة الكتابة، ميريدث ماران. - آليات الكتاب السردية، أمبرتو إيكو. - أركان القصة، إ.م. فورستر. - أسس تعليم الكتابة الإبداعية، رعد مصطفى خصاونة. - اعترافات روائي ناشئ، أمبرتو إيكو. - بين صوتين: فنيات كتابة الحوار الروائي، بثينة العيسى. - تقنيات الكتابة (القصة القصيرة والرواية)، مجموعة مؤلفين. - تمرينات في الأسلوب، ريمون كونو. - الحقيقة والكتابة: الكتابة الوصفية في القصة والرواية، بثينة العيسى. - رسائل إلى روائي شاب، ماريو بارغاس يوسا. - الروائي الساذج والحساس، أورهان باموك. - الرواية اليوم، مالكوم برادبري. - السيناريو: دليل كتابة السيناريو، سيد فيلد. - الصوت المنفرد: مقالات في القصة القصيرة، فرانك أوكونور. - صنعة الشعر، بورخيس. - صنعة الكتابة، سكوت فيتزجيرالد. - عن الكتابة: مذكرات عن الحرفة، ستيفن كينج. - القصة: المادة، البنية، والأسلوب: مبادئ الكتابة للسينما، روبرت ماي. - كيف تُحكى حكاية: غابرييل غارسيا ماركيز. - كيف نقرأ الأدب، تيري إيغلتن. - لياقات الكاتب: دورثي براندي. - اللغز وراء السطور: أحاديث من مطبخ الكتابة، أحمد خالد توفيق. - مختصر تاريخ الأدب، جون سذرلاند.	المرجع الرئيس للمقرر
	المراجع المساندة
- موقع الجامعة ومكتبتها الرقمية.	المصادر الإلكترونية

مؤسسة "هنداوي".	-
منصة "أدي".	-
أخرى	

٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات التقليدية – التعليم الإلكتروني – القاعات الكبرى
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	السبورة الذكية – العروض التقديمية – الكتاب الإلكتروني – البلاك بورد
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	الندوات الثقافية والمؤتمرات

و. تقويم جودة المقرر:

مجلات التقييم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	الطلبة	استبانة تقييم المقرر الإلكتروني نهاية الفصل الدراسي.
	قيادات البرنامج – لجنة الاختبارات – أعضاء هيئة التدريس.	فحص أسئلة الاختبارات ونتائجها – فحص عينة من إجابات الطلاب وتبادل عينة من الاختبارات والواجبات مع أعضاء هيئة تدريس المقرر – مراجعة مصفوفة نواتج التعلم للبرنامج ومدى تحققها في تدريس المقرر – تقييم الأقران والزملاء.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قيادات البرنامج – لجان الجودة - لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	مراجعة عينات من أوراق الإجابات للتأكد من صحة التصحيح وإجراءاته ودقته وموضوعيته.
مصادر التعلم	الطلبة - قيادات البرنامج – أعضاء هيئة التدريس	- استبانة تقييم المقرر الإلكتروني نهاية الفصل الدراسي - حضور عضو هيئة التدريس الدورات التدريبية طرق التعليم - استخدام التقنيات الحديثة

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	قيادات البرنامج – أعضاء هيئة التدريس - لجنة الاختبارات – لجنة تصحيح العينات العشوائية	- مراجعة تقرير المقرر وتنفيذ الخطط التطويرية المنبثقة منه - تحديث توصيف المقرر وفقاً للمستجدات - تصحيح عينة من الاختبارات والواجبات من قبل اللجنة المسؤولة ورصد تقرير عن درجات العينات - دراسة نسبة تحقق المقرر لنواتج التعلم من خلال فحص أسئلة الاختبار وتقييم الأنشطة
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).

طرق التقويم (مباشر وغير مباشر)

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم الأدب والنقد والبلاغة
رقم الجلسة	١٦
تاريخ الجلسة	٢٠٢٥/٤/٢٢ م